

ঝুরো লুশে কুপোৰী

(হাস্যোদ্দীপক গ্রন্থন)



সিন্ধুবালা, অনঙ্গমঞ্জরী, গোপীল-রহস্য,

গুপ্তপ্রেম-পরিণাম, মোসাহেব,

মেঘনাথ সৰ্দার প্রভৃতি

প্রণেতা।

ও

“বহুমতীৰ” ভূতপূৰ্ব সহকাৰী

শ্রীগোষ্ঠবিহারী দে-প্রণীত

ও

প্রকাশিত।



কলিকাতা,

১৯২০.

মূল্য ৮০ ছই আনা।

বান্ধো লুশে কুপো কা

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য ।

ভাগীরথী তীর । দশহরা ।

ক্ষেতা গুলিখোর ও দুইজন বারবিলাসিনী ।

ক্ষেতা । (হাতে পৈতা জড়াইয়া মুহ স্বরে) নমোবিষ্টে—
নমোবিষ্টে,—নমোবিষ্টে,—

১ম বারবিলাসিনী । বামুনটা যেন কি রকম ।

২য় বারবিলাসিনী । ই্যা দিদি, বামুনটা যেন কি ! আমাদের
নয়ান চাঁদ বামুন ঠাকুরের কেমন পূজোর ছিরি ছেলো ।

১ম । পে কেমন ডাবে চিনি দিতো, ঘটে সিঁছর দিতো, এ
বামুনের কিছুই নেই ।

২য় । অ ঠাকুর, অনেক বেলা হোলো যে, শীগ্গির ন্যাও !

১ম । গঙ্গা পূজোর এত দেরি দেখিনি দিদি !

২য় । তোকে বোলেছিলুম, এ বামুনটাকে কাজ নেই ।

১ম । ডেকে বক্‌মারি করিচি, যেন গুলিখোর বামুনটা !

২য় । অ ঠাকুর ! ঘটে সিঁছর দাও, ডাবে চিনি দাও, অনেক
বেলা হোলো, ঘাট-সুন্দু পূজো কোরে বাড়ী চলে গেল যে, এখনও
ঠাকুর তোমার পূজো হোলো না !

ক্ষেতা। (সুর টানিয়া) নমোবিষ্টং—নমোবিষ্টং—নমোবিষ্টং
চাটেং পরসাং পোলেং সন্তুষ্টং, (এদিক ওদিক চাহিয়া সভয়ে স্বগত)
ঐ গো যা ভেবেছি তাই হয়েছে। বরদা আস্চে। আমার
দেখে ফেলেচে। এই দিকেই আস্চে। (ঘটে সিঁহুর, ভাবে
চিনি দিয়া, শাঁক বাজাইয়া প্রকাশ্যে) দক্ষিণে দাও গো,
দক্ষিণে দাও ?

২য়।—বাঁচা গেল, বামী দে, বামুন ঠাকুরকে চার আনা দে।

ক্ষেতা। উহ—উহ!

২য়। বামী দে,—আর চার আনা দে। অনেকক্ষণ ধোরে
পূজো কোরেচে, দে চার আনা দে।

ক্ষেতা। (ডাব গঙ্গার জলে নিক্ষেপ করিয়া স্বগত) চাটের
পরমাটা হোলো ভাল !

ক্ষেতার প্রস্থান।

বরদানাম্নী জনৈক বারবিলাসিনীর প্রবেশ।

বরদা। (গণ্ডে অঙ্গুলী দিয়া) ও মাগো! কোথা যাবে
গা! ক্ষেতা কবে বামুন হোলো গো! কি ঘেমা! কি ঘেমা!

২য়। ঘেমা কি মা?

বরদা। হ্যাঁ গা, তোমাদের কি চোক নেই, ওটাকে পূজো
কোত্তে দিয়েচ? ছিঃ ছিঃ ছিঃ!

২য়। কেন মা, কি হয়েছে?

বরদা। ওটাকে চেন না, রাম—রাম, জেতে পোদ, ছুলে
গঙ্গা চান্ কোত্তে হয়, সাত জন্মে নায় না, গুলির আড্ডায় পোড়ে
থাকে,—ছিঃ ছিঃ ছিঃ!

২য়। (সান্ধ্য) বল কি মা!

বরদা। ইীগা, আমি কি মিছে বল্চি, আমার বাড়ীর
পেছনেই ওর আড্ডা বস,—ছিঃ ছিঃ ছিঃ !

বরদার প্রস্থান।

১ম। সিদে কোথা গে-ল।

২য়। চাকরটা এক রকম, থেকে থেকে কোথায় যায় !

১ম। (উঠেঃস্বরে) অ সিদে ! সিদে ! অ সিদে !

সিদের প্রবেশ।

সিদে। কি দিদি বাবু ?

১ম। তুই বেটা এতক্ষণ কোথা ছিলি ?

সিদে। দিদি বাবু কোথাও যাইনি, এই এইখানেই ছিলাম।

২য়। তোব মাথা আর মুণ্ডু !

সিদে। কি হয়েছে বড় দিদি বাবু ?

২য়। নিমতলার ঘাট হয়েছে, তোর পিণ্ডি চোট্‌কেচে !

কোথেকে একটা গুলিখোর এসে ছাই-ভস্ম পুজো কোরে গেল !

সিদে। শালা গুলিখোর গেল কোথা ?

২য়। (রাগিয়া) যমের বাড়ী, তুইও যা। ঐদিকে গেচে।

সিদে। শালাকে ধোরে নীল্লে আসি।

২য়। আর ধোরে আনতে হবে না ! তোর জন্যে দাঁড়িয়ে
আছে ! আর বাহ্যুরিতে কাজ নেই ! এ সব্‌নে, স্বরে চল !
তোর জালায় জলে পুড়ে মোলুম্ ! আগে বাড়ী চ ! তোর ছরাদ
কোরবো—কোরবো—কোরবো।

সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

আজ্ঞাধারী ক্ষেতা গুলিথোরের গুলির আড্ডা ।

ক্ষেতা, নেতা ও চারিজন গুলিথোর ।

গীত ।

(ও ভাই) গুলির তথ্য চমৎকার ।

ও যে দেহতত্ত্ব, বিষম শক্ত, ভক্ত বিনে বোঝা ভার ।

তোড় জোড় আর মেরু,

মেরু হোলেন এদের গুরু,

মেরুর আশ্রয়ে উঠেন (কুল) কুগুলিনী ধূমাকার ।

আর যে আছেন ফট্কা,

উনি সবার টেক্কা,

টোকা মেরে জোড়ের পর,—

উনি প্রণবরূপী পরাংপর,—

বিনে ফট্কা, সবই ফোকা,

কেবলিরে হাহাকার ;—

জ্বলে জ্ঞান-শলাকা, ল'য়ে ফট্কা,

(আঁখি মুদে) ভক্ত ভাবে সারাৎসার ।

হাসে যত চোখ্বে কাণ,

দেখে ভাঙা কলসীর কানা,

বলে বৈঠকের কিবা কারখানা ;—

বুঝে না বুঝে না এ যে নিত্যই তাড়া এ সংসার ।

ক্ষেতা । আমি দাঁও মার্ত্তে গলার ঠৈতে জড়িয়ে, দেশহরার
দিন গঙ্গার ঘাটে ঘুর্চি বাবা, এমন সময় শানাই বাজার মত মিঠে

হ্রস্ব আমার কানে গেল,—“ঠাকুর পূজো কোরে দিয়ে যাও।”
 যেমন শোনা অমনই বাবা নট্ নড়ন্ চড়ন্ নট্ কিচ্ছু। পেছন
 ফিরে দেখে মাথা ঘূরে গেলো! এমন পটল-চেরা চোক, এমন
 কপাল-জোড়া ভুরু, এমন বাঁশীর মতন নাক, পা পর্যন্ত চুল, রং
 একেবারে ফেটে পোড়্চে, পরীর বাচ্চা কোথা লাগে বাবা!
 দেখতে খুব খাপ্‌সুরং। মিতে সে চেহারার কথা কি বোলবো,
 সব শালীই কি এক ছাঁচে ঢালা! ডেকে বোল্লে “ঠাকুর পূজো
 কোরে দিয়ে যাও!” আমিও তাই চাই! অমনি পূজো লাগিয়ে
 দিলুম। পূজো ত পূজো, নমোবিষ্টং—নমোবিষ্টং—নমোবিষ্টং!
 শালীরা এমনই কোরে আমার দিকে চাচ্ছেল, মনে হোচ্ছেলো
 আমার পায় ত গুলে খেয়ে ফেলে! এ চেহারাটা কি! রাজার
 ঘরে এমন চেহারা হয় না বাবা। আমিও বাবা ছেড়ে কথা কই
 নি! এক নয়ন বাণ! আর কি রক্ষে আছে! বাণ ছাড়াও
 বা, লাগাও তা,—পড়াও তা,—মরাও তা!

নেতা। ও ত কি মিতে! আজ সকালে হোলো কি! একটা
 সাড়ে চোদ্দ হাত বাঘ আমার গিল্‌তে এলো! কি করি শুহ্ হাত।
 বাঘটা যেমন আমার ঘাড়ে লাফিয়ে পোড়লো, অমনি কপালে
 এক টুসকি! বাঘটা গাঁ গাঁ কোত্তে কোত্তে একেবারে ঘুহুড়ির
 ঢেঁকে আছাড় খেয়ে পোড়লো বাবা! মিতে, এখনও গায়ে গন্ধ
 ছাড়েনি মিতে, গায়ে গন্ধ ছাড়েনি!

১ম। ও কি আবার একটা বাঘের মধ্যে বাঘ! আমার
 যে বাঘে তাক্কা কোরেছেলো, সে বাঘটা আমার হাতের ত্রিশ
 হাত। যেমন দেখা, অমনি বাবা নার্কেল গাছে ওঠা! ভারি
 পেছাপ পেলে! পেছাপ কচ্চি বাবা! দেখি বাঘটা পেছাব

ধোরে ধোরে উঠছে ! অমনি পেছাব বন্ধ বাবা ! বাঘটা ধড়াস্ কোরে পোড়ে গেলো ! আবার পেছাব ! দেখি বাঘটা আবার পেছাব ধোরে ধোরে উঠছে ! ধরে ধরে আর কি ! ফস্তু ছেড়ে দিলুম বাবা ! কথা-বাত্তা নাই, বাঘটা হাবু ডুবু খেতে খেতে একেবারে গঙ্গা সাগর !

২য়। একদিন ভাতারখাকি মাঠ নিয়ে যাচ্ছিলুম বাবা ! এক দল সেপাই এসে আমায় গুলি কোরতে লাগলো বাবা ! আমি টপাটপ্ গুলি গিলতে লাগলুম বাবা ! তারা পঞ্চাশ জন, আমি বাবা একা ! সেপাইদের গুলি ফুরিয়ে গেল বাবা ! ভয়ে ছুট্।

৩য়। ও ত কি ! একদিন একটা জঙ্গলের ভেতর দিয়ে যাচ্ছি, একটা প্রকাণ্ড বুনো শোর আমায় তাড়া কোরলে বাবা ! দৌড়ে গিয়ে নেজটা ধোরে ঘুরিয়ে এক আছাড় ! বোলবো কি বাবা ! লেজটা আমার হাতে, ধড়টা একেবারে ছ'তু !

৪র্থ। (তোতলা বলিয়া টানিয়া) আচ্ছা বাবা, এ সময় যদি বম্ কোরে এক খোলে টাকা পড়ে !

১ম। পড়ে ত বাবা ভারি রগড় বাধে !

তোতলা। কি হয় বাবা ?

৩য়। সকলে ভাগ করে নি বাবা !

ক্ষেতা। তা বই কি বাবা !

২য়। (উচ্চৈঃস্বরে) লে বম্ !

ক্ষেতা। (চীৎকার করিয়া) বোম্ কড়াং। এই আগরনুচেটে চাবি পোড়ে গেছে বাবা !

গুলিখোরগণ। (ক্ষেতাকে বেঁটন করিয়া) দে শালা চাবি দে,—দে শালা চাবি দে !

ক্ষেতা । (সতয়ে) চুপ্, এক শালা মাতাল আস্চে ! কি করি মিতে ?

নেতা । চাট্ টাট্ গুলো সরিয়ে ফেল মিতে ।

ক্ষেতা । (সতয়ে) মিতে আমরা কোথা যাই, শালা যদি মারে ?

নেতা । ভয় কি মিতে, যা বলি তা কর । (১ম গুলিখোরের প্রতি) গাড়ু হোয়ে ঐ কোণে বোস্ বাবা ! (২য় প্রতি) ও কোণে কুঁজো হোয়ে থাক্ বাবা । (৩য় প্রতি) আলোটা নীয়ে দেব্ কো হোয়ে এই কোণে বোস্ বাবা ! (৪র্থ প্রতি) আর তুই ঘড়া হোয়ে সে কোণে থাক্ বাবা । তোরা কেউ নড়িস্ নি চড়িস্ নি বাবা ! কথা কস্ নি বাবা ! শীগ্ গির নে, শীগ্ গির নে !

চারিজন গাড়ু, কুঁজো, দেব্ কো ও ঘড়া হওন ।

ক্ষেতা । (সতয়ে) ওদের ত গতি হোলো ; এখন আমাদের উপায় ?

নেতা । ভয় কি মিতে ? এস হুজনে কোচ হই ।

(নেতা ও ক্ষেতা চাদর মূড়ি দিয়া পিছাপিছি
হামাগুড়ি দিয়া কোচ হওন ।)

গীত গাহিতে গাহিতে মাতালের প্রবেশ ।

গীত ।

লেগে যা গুরো ঝটাপটি,

(আজ) গুলির আড্ডার চাট লুটি,—

লুটোপাটি, ছোপাটি, লাগিয়ে দোবো দাঁত কপাটি ।

যত বেটা গুলিখোর,

সব বেটাই রে চসম খোর,

সব বেটাই রে ছিচ্কে চোর,
 লুট্চে মজা আড্ডায় জুটি ॥
 (বেটাদের) গায়ের গন্ধে পালায় ছুঁচো,
 উবু ব'সে হয়েছে কুঁজো,
 চক্ষু বুজে গুলি টানে ঠিক যেন বাঁদরটি,
 করলে কালার পীরিতে পাড়া মাটি ॥

মাতাল। এক বেটাও নেই বে! বেটারা গেল কোথা?
 গুলির আড্ডায় কোয়! একটু বসি।

কোচে উপবেশন।

গীত।

কোন্ শালা আমার মাতাল বলে!
 (আমায়) পাঁচ মাতালে মাতাল ব'লে বেতাল কোরলে হুঁসে খেলে।
 ছেলে পুলে পরিবার,
 সবাই জানে নয় আপনার,
 (তবু) তাদের ধোঁকে সবাই মাভাল,
 (আমায়) মাতাল বলে কোন্ আক্কেলে।
 মোহ মদে মাতাল সবাই,
 করে সবাই আপন বড়াই
 হ'লে বাড়াবাড়ি দিয়ে হামাগুড়ি,

ভাসে শেষে চোখের জলে,—

তবু দেখে না রে মনের কপাট খুলে।

নেতা ও ক্ষেতা। ক্যাঁচ্—কেঁচ্! ক্যাঁচ্—কেঁচ্!

মাতাল। (দাঁড়াইয়া) এটা কোচ নয়, ছবেটা গুলিখোর।
 (উচ্ছ্বাস্য) আর শালারা গেল কোথা? এই ঘরেই আছে। ঐ

এক বেটা (ধাক্কা প্রদান) “বগ্—বগ্—বগ্।” বেটা গাড়
সেজেছে। ঐ এক বেটা (ধাক্কা প্রদান) “চক্—চক্—চক্।”
এ বেটা দড়া। ঐ এক বেটা হেরকো হোরে আলো নীয়ে বোসে
আছে। ঐ এক বেটা (ধাক্কা প্রদান) “ছল্—ছল্—ছল্।”
এ বেটা কুঁস্তো। গুলিখোর বেটাদের বুদ্ধির দৌড় একবার
দেখেছ ? বেটারা চাট্-টাট্-সক্ সরিয়ে মতলব খাটিয়েছে মন্দ
নয়। এদের ত রগড় দেখা গেল। আর এক আড্ডায় যাই, দেখি
সে বেটারা কি মতলব খাটায়।

মাতালের প্রস্থান।

নেতা। (উষ্ণ) তোরা ওহ্ বাঁচা গেল, শালা ভেগেচে।

সকলের গাজোখান।

১ম। শালার পাছাটা দেখেছ বাবা, যেন ডেসো পিঁপ্ড়ে।

২য়। শালা যেন নবাব খাজাখাঁর নাতি।

৩য়। শালা আমার জানায়ের মামা স্বপ্নর।

তোতলা। শালাকে এখনই টাট্ কোরে ফেলতুম বাবা।

নেতা। শালা আমার শালার শালা কুঁক্‌ড়োর শু।

ফেতা। মিতে রাত হোয়েচে, ঘরে যাও, তোমার গিন্নী গাগ
কোরবে বাবা। আমিও খাওয়া দাওয়া করিগে।

নেতা। মিতে তবে আসি।

ফেতা। এস মিতে এস (চারিজনের প্রস্থি) তোরাও আস।

সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

নেতা গুলিথোরের আবাস গৃহ ।

হরেন ও হরেনের মাতা ।

হরেন । ছিঃ ছিঃ বাবার জন্যে মুখ দেখান ভার ।

মাতা । কেন বাবা ! তোমার বাপ কি কোরেচে ?

হরেন । একেত বাবা গুলি থায় বোলে সকলেরই কাছে মাথা হেঁট । আবাব শুন্তে পাই, আজকাল বাগবাজারে হাড় বদমায়েস ক্ষেতা গুলিথোরের দলে গিয়ে মিশেছে । ছিঃ ছিঃ আর চাকরি কোত্তে ইচ্ছে হয় না । মনে হয় বাড়ী ছেড়ে কোথাও চলে যাই ।

মাতা । তা কি করবি বল্ ? তোর জন্মদাতা বাপ ত ? একটা নেশার বশ হোয়েচে, কি করবি বল্ ?

হরেন । মা, তুমিওত বাবাকে কিছু বল না ?

মাতা । তা বাবা, কি বোলবো । ঢের বকাবকি করেচি, তা তোর বাপ সে কথা শুন্লে না মান্লে ?

হরেন । (রাগিয়া) বাবার বেশী বাড়াবাড়ি দেখি ত বাড়ী থেকে বেরিয়ে যাবো ।

মাতা । রাগিস কেন বাবা, তোর বাপ আশুক বুঝিয়ে বোলবো এখন ।

হরেন । তুমি ভালমানুষি কর বোলেই ত আরও বেড়ে গেছে ।

মাতা। তোর বাপ বুড়ো হয়েছে, আর কত দিনই বা বাঁচবে! এই আগ্নিস থেকে এলি, তোর ঘরে য', আমি সংসারের কাজ-কন্ড দেখিগে।

নেতার প্রবেশ।

হরেন। বাবা! তুমি কোথা থেকে আস্চি?

নেতা। এক কথায় কি কোরে বলি, এই এখান থেকেই আস্চি!

হরেন। এখান থেকে আবার কি? ক্ষেতার আড্ডা থেকে?

নেতা। ক্ষেতা কিরে? ক্ষেতর বাবু বল।

মাতা। ক্ষেতাই ত!

হরেন। ক্ষেতা আবার বাবু কবে? ক্ষেতা গুলিখোরকে সকলেই চেনে। ক্ষেতা আবার,—

নেতা। (রাগিয়া) ক্ষেতা—ক্ষেতা—ক্ষেতা কিরে! কলা পোড়া খা!

মাতা। কলাপোড়া তুমি খাও, বুড়ো হোলে মতিচ্ছন্ন দশা ধরে।

নেতা। তুমি থাম না গা।

মাতা। থামতে বোলচো কি? উপযুক্ত ছেলেকে কি এমন কথা বলে? কোন্ বাপে এমন কথা বোলে থাকে! ক্ষেতার আড্ডায় গুলিখেয়ে গুলিখেয়ে মতিচ্ছন্ন দশা ধরেচে।

নেতা। চুপ্ চুপ্ আবার ঐ কথা! ক্ষেতর বাবু, ক্ষেতর বাবু!

হরেন। দেখ আমার কাছে ঐ গুলিখোরটাকে ক্ষেতর বাবু ক্ষেতর বাবু বোলো না বল্চি, দেশ স্কন্ধ লোকের কাছে ক্ষেতা গুলিখোর, আর ওনারি কাছে ওবেটা কি না ক্ষেতর বাবু!

নেতা। ওরে অত মাথা গরম করিস্নে। ক্ষেত্র বাবু মস্ত
বড় ঘরের ছেলে। কত বেটা ওর বাপের খেয়ে মানুষ হয়েছে।
এখনও কত লোক ক্ষেত্র বাবুর উমেদারি করে। ক্ষেত্র বাবুর
মেজাজ বড় উচু!

হরেন। হাঁ—হাঁ—সব জানা আছে। ও বেটা, গুলিখোর
ছিঁচুকে চোর, চসম খোর,—ও বেটার আবার মেজাজ। তোমায়
ভালোয় ভালোয় বল্চি, ও বেটার আড্ডায় যেও না। তোমার
জন্যে মুখ দেখানো ভার।

নেতা। ছিঃ ছিঃ ও কথা বলিস্নে, রাগ করিস্নে বাবা।
ক্ষেত্র বাবুর মত মানুষ কি জন্মাবে। ক্ষেত্র বাবু ক্ষণজন্মা
পুরুষ। যাও তোমার ঘরে যাও! (হরেনের মার প্রতি) তুমি
দাঁড়িয়ে কি কোচ্ছ?

মাতা। দাঁড়িয়ে আবার কি কোব্বা। তোমার বে-
আক্কেলে কথা শুন্চি। জন্ম জন্ম ক্ষেতাকে নিয়েই থাক।

নেতা। কলাপোড়া খা।

মাতা। মরবার পাগল উঠলে, মতিচ্ছন্ন দশাই ঘটে।

হরেনের মা ও হরেনের প্রস্থান।

নেতা। কলাপোড়া খা।

প্রস্থান।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

ক্ষেতা গুলিখোরের আড্ডা ঘর ।

ক্ষেতা গুলিখোর

ক্ষেতা । (গুলি পাকাইতে পাকাইতে) নেতা মিতে আমার, না শালা আমার ! দেবে চার পয়সা, খাবে চার আনা । আমি এত বড় একটা ঘুঘু ছেলে, আমায়ও ফাঁদে ফেলেছে । এটা কি কম কথা বাবা ! শালা কোন্ স্ক্যাণে আমার সঙ্গে মিতে পাতিয়ে ছেলো, সে স্ক্যাণটা জান্তে পারি ত, লিখে হাতে কবচ কোরে রাখি । মিতে—মিতে—মিতে, অমন মিতে আমার আড্ডাঘর ঝাঁট দিলে কত শালা বেরোয় । সন্ধ্যো হবে, আর শালার শালা কুঁকড়োর গু, কোথেকে উড়ে এসে জুড়ে বোসবে । এই সন্ধ্যো হোয়েচে শালা এলো বোলে ।

নেতা ও চারিজন গুলিখোরের প্রবেশ ।

এস ভাই দাদা এস, তাইত বলি, মিতে এখনও আস্চেনা কেন ? আর একটু হোলেই মিতে, তোমার বাড়িতে ছুটতে হোতো ! এলে বাঁচালে, ধড়ে প্রাণটা এলো !

নেতা । আস্তে একটু দেরি হোলো মিতে, কিছু মনে কোরো না দাদা ।

ক্ষেতা । (স্বগত) শালা মলে হরির হুট দি । (প্রকাশ্যে) সে কি মিতে, তুমি কি আমার পর মিতে ! এস মিতে, বোসো মিতে, ভাবিক্ কর মিতে !

নেতা । ভালা মোর ভাই রে !

ক্ষেতা । (স্বগত) শালা আমার সোহাগ জানাচ্ছে । (প্রকাশ্যে) তা ত বটেই, তা ত বটেই মিতে । সন্ধ্যা ত উত্রে গেছে, আর কেন মিতে, বয়া ভাসানো যাক্ । কি বল মিতে ?

নেতা । শুভস্য শীঘ্রং, শুভস্য শীঘ্রং ।

ক্ষেতা । (স্বগত) শালা যেন কপুচাচ্ছে । (অন্য গুলিখোরদের প্রতি প্রকাশ্যে) বাবা, তোরা হাত গুটিয়ে জগন্নাথ হোয়ে বোসে রইলি যে, হাত বার কর, ঠিক ঠাক কর, দেরি করিস কেন বাবা । দেখ্চিস্ আমার মিতে এসেছে, আর কি দেরি চলে বাবা !

সরস্বতী লইয়া সকলের গুলি সেবন ।

একটা মনের সাধ আছে মিতে, সেটা আজ মেটালে হয় না ?

নেতা । কি, কি মিতে ? কি সাধ ?

ক্ষেতা । (স্বগত) তোঁর মাথা আর মুণ্ড ! (প্রকাশ্যে) কালী পূজো মিতে ।

নেতা । মাতালের পূজো ! বেয়াড়া পূজো কেন মিতে ? কালার পীরিতে অরুচি কেন মিতে ?

ক্ষেতা । (স্বগত) তোঁর কালার পীরিতে আজ বালির বাঁধ বাঁধাব শালা । (প্রকাশ্যে) কাল কালী একই কথা মিতে । যে কাল সেই কালী । আমরাই দুর্গা, আমরাই কালী, আমরাই লক্ষ্মী, আমরাই সরস্বতী । পূজায় আবার কালাকাল কি ! এস আজই আমরা কালী সাজি ।

নেতা । বেশ কথা মিতে ! কাল রং না হয় গোড়া হাঁড়ির তলা আছে । মাথার মটুক, খাঁড়া, মুণ্ডমালা, মুণ্ড, আর হাত দুখানা ত চাই মিতে ।

ক্ষেতা । (স্বগত) ওরে আঁটকুড়ির ছাগল, তোর জন্যে সব ঠিক কোরে রেখেছি । (প্রকাশ্যে) মিতে, কিছুই অভাব নেই, সবই আছে ।

নেতা । তবে আর কি মিতে ! কর্তার ইচ্ছেই কম্ব, মনের ইচ্ছেই ধম্ম, ভাল ভাল !

ক্ষেতা । (স্বগত) রঃ,—আঁটকুড়ির ছাগল রঃ, আগে নৈবিদ্বি সাজাই, তার পর তোর,—(প্রকাশ্যে ২য় গুলিখোরের প্রতি) আমার সঙ্গে আয়, সাজাই গে ।

নেতা । পূজোর পাঁটা কৈ মিতে ?

ক্ষেতা । (স্বগত) শালা তুই আস্ত বোকা থাকতে আবার পাঁটা । (প্রকাশ্যে) সব যোগাড় আছে মিতে । (২য় গুলিখোরের প্রতি) আয় রে বাবা আয় । (ক্ষেতা ও ২য় গুলিখোরের প্রস্থান)

নেতা । আজ মিতের মেজাজটা কেমন বিদুকুটে ।

১ম । শালগেরামের বসান্টাড়া বোকা ভার ।

৩য় । শালা নিজের গাঙা বেশ বোঝে ।

তোতলা । আমরা এত দি, তবু শালার দাও দাও ।

১ম । ছোট্র নজর আর কত হবে ।

ভাতের থালা হাতে ক্ষেতা এবং কচু পাতার মটুক পরিয়া গলে কোলকে ও কোমরে নোল্‌চের মালা দিয়া এক হাতে খাঁড়া ও অন্য হাতে হুক লইয়া সজ্জিত কালী ও ক্ষেতার প্রবেশ ।

নেতা । বাহবা মিতে ; মিতে আমার কুমোরের পো, ভালা কালী বানিয়েচ মিতে !

ক্ষেতা । (স্বগত) তোর উচ্ছৃগোর আর দেরি নেই শালা !

(প্রকাশ্যে) পূজোর ভার তোমার উপর মিতে ।

নেতা । কুশাগন কৈ মিতে ?

ক্ষেতা । ঐ ছেঁড়া চেটায় বোসে যাও মিতে ।

নেতা । (ষোড়হস্তে কালীস্তব)

ওঁ হ্রীং হুং শ্রীং কালীং দেবীং মহাকালপ্রিয়াং হরাম্ ।
 ধান্যদিক্স্থালীদীপ্ততলদ্যেতকলেবরাম্ ।

ভজামি প্রসীদ মাতঃ কলিকলুষনাশিনীম্ ॥

কিঞ্চ নবকচুপত্রশিরোমুকুটশোভিনীম্ ।

তন্তুবদ্ধভগ্নাভগ্নকলিকামুণ্ডমালিনীম্ ।

ভজামি প্রসীদ মাতঃ কলিকলুষনাশিনীম্ ॥

ততো গলচ্ছে তরক্তহৃকামুণ্ডধরাং পরাং ।

প্রকম্পিতজীর্ণভুগ্নখড়গধরাং ভয়ঙ্করাং ।

ভজামি প্রসীদ মাতঃ কলিকলুষনাশিনীম্ ॥

গুণ্ফশ্মশ্রুশ্রুশোভিতম্মধুরহাস্যমুখীং ।

দুর্গন্ধিং গ্রাস্তলং বস্ত্রং মল্লকচ্ছঞ্চ বিভ্রতীং ।

ভজামি প্রসীদ মাতঃ কলিকলুষনাশিনীম্ ॥

নমামি মাতরং শীর্ণচতুরন্ধকরাং বরাং ।

সিন্দুরাক্তটিনপত্ররচিতরসনাধরাং ।

ভজামি প্রসীদ মাতঃ কলিকলুষনাশিনীম্ ॥

জাটযষ্টিকৃতাং কাঞ্চীং ধারয়ন্তীং স্রশোভনাং ।

আড্ডারণাগ্রনে রঙ্গান্নৃত্যন্তীং ঘোরভাবিনীং ।

ভজামি প্রসীদ মাতঃ কলিকলুষনাশিনীম্ ॥

ক্ষেতা । (স্বগত) এই বেলা শালাকে সাবাড় কোরে দি ।

(কালীর খাঁড়া গ্রহণ, মেতাকে কাটিতে

উত্তোলন, ফস্কাইয়া মিজের পা ছেদন ।)

(চীৎকার করিয়া) উহঃ বাবারে গেলুম রে ।

মেতা । (উঠিয়া) কি কোলে,—কি কোলে,—মা আমার !

মিতের আমার কি কোলে ! তাইত, পা কেটে রক্ত বুকিয়ে

পোড়ছে যে, মা আমার, পাটার বদলে মিতের পা-টাই নিলে মা !

তোতলা । শালার ঠিক হয়েছে !

৩য় । মা আমার ঠিক কোরেচেন ! পুজুরি ছেড়ে পা
কেটেচেন !

ক্ষেতা । বাবারে ! গেলুম রে ! জল দেরে !

১ম । এত রাতে কে জল ছোঁয় বাবা !

তোতলা । জলের নাম করো না বাবা ! দে শালার মুখে
ভাত গুঁজে দে ।

(সকলে মিলিয়া ক্ষেতার মুখে ভাত গুঁজিয়া দেওন ।)

শালা মোরেচেন !

৩য় । সে দিনের এক খোলে ঢাকা ইজম কোরে মট্কা মেরে
পোড়ে আছেন ।

১ম-৩য় । দে শালা চাবি দে, দে শালা চাবি দে !

বরদার প্রবেশ ।

বরদা । বাবারে বাবা, ক্ষেতার আলায় চোখে পাতা পড়বার
যো নেই । কত কোরে একটু তত্ত্বা এসেছে, আর চৈচানি দেখ,
যেন ষাঁড় দাগ্চে । গলায় বাঁশ পুরে দিতে হয় । যত দিন
যাচ্ছে, তত মাতুনি বেশ বাড়্চে । যত কিছু বোলবো না মনে

তোর কি হোলো গো ! ক্ষেতা ! তোকে কে খুন কোরলে গো !

তোতলা । চূপ কর বাবা,—চূপ কর !

বরদা । (চীৎকার করিয়া) ও গো ক্ষেতার কি হোলো গো ! ক্ষেতাকে কে খুন কোরলে গো ! আমার মুখ চেপে ধোরেচে গো ! কেমন কোরে চূপ কোরবো গো ! খুন গো,—খুন গো,—খুন গো !

পাহারাওয়ালার প্রবেশ ।

পা । এত্না রাতসে সোরগোল কাঁহে হোতা হ্যায়, চূপ্-চাপ্-রও । (বরদার প্রতি) কেঁও রেণ্ডি, ইয়া কেয়া মজিরা হ্যায় ?

বরদা । (চীৎকার করিয়া) ক্ষেতাকে খুন কোরেচে গো !

পা । কেয়া খুন হয়, খুন হয় আড্ডাকা ক্ষেতর কো খুন কিয়া ! (উচ্চৈঃস্বরে) যুড়িদার হো, যুড়িদার হো, খুন হয়, খুন হয় !

ছইজন পাহারাওয়ালার প্রবেশ ।

২য় পা । ই কোন্ হ্যায় ?

১ম পা । শালা গুলিখোর এক আদমিকো কাগী মায়ীকা মূর্ত্তি বানা করুকে পূজা কিয়া, আউর আদমিকো বল্ দিয়া ।

২য় পা । শালা লোক বহত নেশা খায়া ।

১ম পা । ছঁসিয়ার রহো, শালা লোক ভাগ্-যাগা । জল্দি পাক্-ড়ো, জলদি পাক্-ড়ো ।

৩য় পা । ভৈইয়া ভাগ্ কর্ কাঁহা যাগা, চুর্কি ধরুকে খানামে লে যাগা ।

বরদার পলায়নোদ্যত ।

(বরদার হস্ত ধারণ করিয়া) কাঁহা ভাগ্-তি হ্যায় রেণ্ডি !

বরদা । আ মর্ মিন্‌সে, রকম দেখ, আমার হাত ধরে ! আমি খুন করিচি নাকি, আমার হাত ধরচিস্ ! ধারা খুন করেছে, তাদের ধোর্‌গে যা, বাঁধগে যা, আমার হাত ধরিস কেন ?

মর্—মর্—মিন্‌স, এখনই কাশী মিত্রের ঘাটে পাঠিয়ে দোবো জানে না।

৩য় পা। জোর মৎকরো, গালি মৎ দেও, নেহিতো এক ডাঙা লাগায় দেগা।

বরদা। লাগানা দেখি! আমি ইলিস্পেটর সাহেবকে বোলে দিয়ে তোদের চাকরি ছাড়িয়ে দোবো জানিস্। আ মর্ মিন্‌সে, বোলে আরও বাড়ায়। হাত ছেড়ে দে বল্‌চি! এখনি গাল দিয়ে ভূত ছাড়া কোরবো। ছাড়্ বল্‌চি, ছাড়্!

২য় পা। ইয়ে রেণ্ডি বহৎ বদ্‌মাস হ্যায়।

১ম পা। শালীকো আচ্ছিতরা হুঁসিয়ারিসে পাক্‌ড়ো। হুসিয়ারসে রহো, নেহি তো ভাগ্‌ যাইগি।

৩য় পা। ইয়ে রেণ্ডিবি গুলি খাতা হ্যায়!

২য় পা। ঠিক্‌ গুলি খাতি হ্যায়।

১ম পা। এক ডাঙা লাগানেসে ঠিক্‌ হো যাইগি।

বরদা। আ মোলো যা, কিছু বোল্‌চিনি বলে, আঙ্গ্পর্কা বেড়ে গেছে। যার বা মুখে আস্‌চে, তাই বোল্‌চে। আমি গুলি খাই। ছোটলোকের মুখে আঙ্গ্পর্কার কথা দেখ। আমার ঘরে তোদের বাবা ইলিস্পেটর সাহেব আসে, তা বেটারা জানে না। সে আমায় এমন কথা বলে না। সে ত ছোটনোক নয়। ভদ্র নোক, আর ছোটনোকে তফাৎ এই। হাত ছাড়্, বেটা হাত ছাড়্, বাড়ী যাই হাত ছাড়্! এত দেরি হচ্ছে, বাবু কি মনে কোচ্ছে। হাত ছাড়্ বেটা,—হাত ছাড়্!

৩য় পা। ইয়ে রেণ্ডি বহৎ বদ্‌মাস হ্যায়। গালি দেতি হ্যায়।

(৩য় পাহায়াওয়ালা কলের গুলি তা দিতে উদ্যত।)

বরদা । (চীৎকার করিয়া) বাবারে, গেলুমরে, মেয়ে ফেল্লেরে । হতভাগা মুখপোড়ারা, তোদের কি একটুকুও মায়া দয়া নেই । তোরা মেয়ে মানুষের গায়ে হাত তুলিস্ । তোদের কি মা-বোন নেই, সব কাশীমিত্রের ঘাটে পুড়েচে ! আচ্ছা তোদের কাছে হার মান্‌লুম, আমায় ছেড়ে দে, তোদের পায়ে পড়ি ছেড়ে দে ।

২য় পা । ইয়ে রেগি বহৎ ছেনাল হ্যায় ।

ঝুলের গুঁতা দেওন ।

বরদা । গেলুম রে, মলুম রে, (স্বগত) দারোগা আমার ঘরে আসে কত ভালমানুষটি । মনে কোরেছিলুম, তার তাঁবের লোক গুলো কতই না ভালমানুষ হবে । ছোটো গাল মন্দ কোরলে, ছেড়ে দেবে । ও বাবা, তা ত নয়, এক একটা যেন যমদূত । গাল দিলে হবে না । ভাল মানুষি করে দেখি, যদি ছেড়ে দেয় । (প্রকাশ্যে) জমাদার সাহেব, ও জমাদার সাহেব, তোমাদের পায়ে পড়ি, আমায় ছেড়ে দাও ।

৩য় পা । হাম্‌ নেহি ছোড়েগা । হাম্‌রা সাং চল্‌নে হোগা ।

বরদা কোথা জমাদার সাহেব ?

৩য় পা । থানা মে ।

বরদা । কেন জমাদার সাহেব ?

৩য় পা । হিঁয়া খুন্‌ ছয়া, তোম্‌ ইক্কা গওয়া রহো ।

বরদা । আমি কিছু জানিনি জমাদার সাহেব । খুনের পর এসেছি জমাদার সাহেব । আমি থানায় গিয়ে কি কোরবো জমাদার সাহেব ?

৩য় পা । হাম্‌কো বোল্‌নেসে কুছ্‌ নেহি হোগা । ইন্‌স্পেক্টর

সাহেবকো পাস্ তোমকো হাজির হোনে হোগা। ইন্স্পেক্টর
সাব্ যো করেরগা ঐহি হোগা।

বরদা। আমিয়ার একবারটি ছেড়ে দাও জমাদার সাহেব,
আমার বড্ড বাহ্যে পেয়েছে। বাহ্যেকোরে আবার আসবো।

ওয় পা। ইস্ মোকান্কে পারখানামে যাও, হাম পিছেমে
খাড়া হয়্য।

বরদা। তোমরা আমার বাপ্ হও, আমিয়ার ছেড়ে দাও।

ওয় পা। বহৎ বহৎ মিঠাবাৎ শুনা হয়্য। বুড়িদার গাড়ি
ডাকো, সব্ কো থানামে লে চলো।

ইন্স্পেক্টর সাহেবের প্রবেশ।

সাহেব। কেয়া ছয়া কেয়া ছয়া ?

তোত্ লা। কুচ্ নেহি, কুচ্ নেহি।

সাহেব। ইসিকো কোন্ খুন কিয়া ?

নেতা। বুরো লুশে কুপো কাং ছয়া।

সাহেব। কেয়া ?

গুলিখোরগণ। (সুর করিয়া) বুরো লুশে কুপো কাং।

সাহেব। কেয়া কেয়া ?

গুলিখোরগণ। (উচ্চৈঃস্বরে সুর করিয়া) ক্ষেত্তর পোদ,

ক্ষেত্তর পোদ, গো ! বুরো লুশে কুপো কাং, সাহেব গো !

সাহেব। শালা লোগ বহৎ বদম্যাস্ হয়্য। সব্ কৈ থানামে
লে চলো।

নেতা। (স্বগত) হয়্য হয়্য ! ছোট লোক গুলিখোরদের
সঙ্গে মিশে, অল্প বয়স থেকে গুলি খেতে শিখে, বুড়ো বয়সে বুঝি
প্রাণটা গেল !

ঘবনিকু পতন।

মোসাহেব।

(হাস্যরসের অবতারণা ।)

“বঙ্গবতীর” ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক—

শ্রীগোষ্ঠবিহারী দে প্রণীত ।

“মোসাহেব” নন্দনকাননের পারিজাত কুমুম, ইহার আশ্রমে
মন আনন্দ-রসে আপ্ত হইয়া,—প্রাণ পুলকে নাচিয়া উঠে।
পাঠক ! প্রকৃতই যদি হাসির তুফানে ভাসিতে চান, প্রকৃতই যদি
হাস্যরসের অবতারণা দেখিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে এই
“মোসাহেব” পাঠ করুন, দেখিবেন আগাগোড়া হাসি,—হাসির
ফোয়ারা। পুস্তকের প্রথম পৃষ্ঠা পাঠ করিলে আছোপান্ত শেষ
না করিয়া থাকা যায় না। মোসাহেবী গল্প, মোসাহেবী কথা
শুনিলে লোকের স্বাভাবিক আগ্রহ ; সেই চির আদরের মোসাহেবী
কথা মোসাহেবদিগের মুখ-নিঃসৃত হইলে কিরূপ মধুর, কিরূপ
স্পৃহণীয় তাহাই “মোসাহেব” পাঠে বুঝিবেন। এই “মোসাহেব”
মোসাহেবগণের হাব—ভাব, চলন—বলন, অঙ্গ-ভঙ্গিমা ও গ্রীবার
রঙ্গিমা-দর্শনে হাসির তুফান ছুটিবে, সেই সঙ্গে সঙ্গে চক্কুও ফুটিবে।
এক কথায় এই আলামালামর সংসারে সমুদ্র—বিগল,—
নীরস প্রাণের একমাত্র শীতল,—সজল,—সরস অবলম্বন এই
“মোসাহেব”।

সুন্দর কাগজ, সুন্দর ছাপা, সোণার জলে সুন্দর বিলাতি বাঁধাই

মূল্য ৮০ বার আনা।

বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী, ২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা,

শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের

দোকানে প্রাপ্য।

মেঘনাথ সর্দার।

“বহুমতীর” ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক—

শ্রীগোষ্ঠবিহারী দে প্রণীত।

ইহা একখানি বিবিধ বৈচিত্র্যময়-ঘটনাপূর্ণ অপূর্ব নবন্যাস। ইহার ঘটনা-প্রাথমে শরীর রোমাঞ্চিত, রচনা-মাধুর্যে মন বিমুগ্ধ, আবার ধর্ম্মালাপে প্রাণ স্বর্গীয় আনন্দে পরিতৃপ্ত ও প্রশান্ত হয়। যে সময়ে ইংরাজ রাজ বাহাদুর এ দেশে প্রথম পদার্পণ করেন, সেই সময়ে, সেই আলিবর্দি খাঁর সময়ে, হুর্দাস্ত বর্গী ও চোয় ডাকাতির প্রাধান্য সময়ে এ দেশের বিরূপ শোচনীয় হুর্দশা ছিল, নিরীহ দেশবাসী বিরূপ জঘন্য অত্যাচারে লাজিত ও প্রপীড়িত হইয়া আজীবন অশান্তি উপভোগ করিতে ছিল, সেই সময়ে, সেই ভয়ঙ্কর হুর্দ্দিনে মেঘনাথ সর্দারের আবির্ভাব। “মেঘনাথ সর্দারের” ন্যায় ধর্ম্মমূলক সরল সুন্দর নবন্যাস দ্বিতীয় আর নাই।

হাফটোন ছবিগ্রহ সোণার জলে বাঁধাই—মূল্য ৮০ বার আনা।

” ” মোটা কাগজের কভারিং মূল্য ৮০ আট আনা।

প্রকাশক—শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,

বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী, কলিকাতা,

২০১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীটে প্রাপ্য।

“মেঘনাথ সর্দার” সম্বন্ধে কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব বিচারপতি মাননীয় সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, ডি, এল, মাননীয় শ্রীযুক্ত বাবু সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাবু গৌরীশঙ্কর দে এম, এ, বি, এল, ও প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ সাহিত্যিকগণের প্রশংসা পত্র পরপত্র পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

প্রশংসা পত্র ।

(মেঘনাথ সর্দার হাক্টোন ছবি সহ মূল্য ৯০ আনা)

কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব বিচারপতি
মাননীয় শ্রীযুক্ত বাবু সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি,
এল, মহোদয়ের পত্র ;—

85 Grey Street, Calcutta.
18th April, 1913.

Dear Babu Gostabehari,

I do not remember if I wrote any criticism on your novelette "Meghnad Sardar". I read through it and I think the book is a good one and will do good to rural Bengal. I am one who is fond of antiquities and would gladly go back to the former days. I like the rustics and would like to deal with them as they used to be dealt with in our childhood.

Thanking you for your presenting me with a copy of the book.

Yours sincerely,

SARADA CHARAN MITER.

কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব বিচারপতি
মাননীয় সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, এম, এ, ডি,
এল, মহোদয়ের পত্র ;—

মহাশয়,

আপনার প্রদত্ত "মেঘনাথ সর্দার" নামক পুস্তকখানি সাদরে
গ্রহণ করিলাম, এবং ধন্যবাদের সহিত তাহার প্রাপ্তি স্বীকার
করিজেছি ।

পুস্তকখানির কিয়দংশ পাঠ করিয়াছি, সমস্ত পাঠ করিবার
সময় পাই নাই । ইচ্ছা রহিল অবকাশ মত সমস্ত পাঠ করিব ।

যে টুকু পাঠ করিয়াছি, তাহাতেই দেখিলাম পুস্তকের ভাষা অতি সরল ও সুন্দর । পুস্তকের আদ্যোপান্ত না পড়িলে তাঁহার বিষয় সম্বন্ধে কিছু বলা যায় না । এই জন্য তৎসম্বন্ধে কোন মতামত প্রকাশ করিলাম না । ইতি—

নারিকেলডাঙ্গা, কলিকাতা,

আপনারই

১৩ই চৈত্র ১৩১৯।

শ্রী গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

গ্রন্থকার পুস্তকখানি তাঁহার পিতৃদেব স্বর্গীয় ডাক্তার নন্দলাল দে এম, বি মহাশয়ের নামে উৎসর্গ করিয়াছেন । ডাক্তার নন্দলাল দরিদ্রের বন্ধু ছিলেন, আমরা তাঁহাকে ব্যক্তিগত ভাবে জানিতাম । চিকিৎসকগণের মধ্যে এমন সহৃদয়তা আমরা অল্পই দেখিয়াছি । সেই নন্দলালের পুত্র গোষ্ঠবিহারী বাবু যে পিতার ধাত পাইয়াছেন তাহা তাঁহার চিত্রিত মেঘনাথ সর্দারের চরিত্রে প্রতিফলিত হইয়াছে । বস্তুত বঙ্গীর ছেলে মেঘনাথকে গ্রন্থকার যে আদর্শ-চরিত্র চরিত্রে ভূষিত করিয়াছেন, তাহা অনেক উচ্চ শ্রেণীর লোকের মধ্যে ছলভ । মেঘনাথ চোর ডাকাতির যম, অত্যাচারীর শত্রু, উৎপীড়িতের রক্ষাকর্তা, বিপনের বন্ধু, দরিদ্রের আশ্রয়দাতা ; মেঘনাথের বাহুবল অসীম, চরিত্রবলও অল্প নহে, বাগদীর ছেলে হইলে কি হয়, মেঘনাথ সদাশয় উন্নতচেতা ধর্মপ্রাণ মনিবের আশ্রয় লাভ করায় সাধারণ মানব-ছলভ বিবিধ সদৃশ্যে ভূষিত হইয়াছিল । এ হেন মেঘনাথ-চরিত্র গ্রন্থকারের অপূর্ণ সৃষ্টি, গ্রন্থের ভাষা বিগড়, আজকালকার ইংরাজী বালাকায় থিচুড়ী নহে ।

নায়ক ।

মেঘনাথ সর্দার ।—বিচিত্র ঘটনাপূর্ণ নবন্যাস । প্রণয়নকর্ত্তা শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী দে, প্রকাশক শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় । এই পুস্তকে গল্পচ্ছলে মানবচরিত্র বর্ণিত হইয়াছে । মেঘনাথ সর্দার মফঃস্বলের এক জমীদারের বাটাব পাইক, নীচকূলে তাহার জন্ম কিন্তু ধর্ম্মনিষ্ঠা ও যথাসাধ্য সামর্থ্যে পরের উপকার তাহার জীবনের ব্রত ছিল, তাহার দ্বারা অনেক লোক বড় বড় বিপদ হইতে রক্ষা পাইয়াছে । চরিত্র চিত্রণে গোষ্ঠবিহারী বাবু কতবটা সামর্থ্য আছে, পুস্তকেব ভাষাও মন্দ নহে । পুস্তকখানি পড়িবার উপযুক্ত ।

বসুমতী ।

মেঘনাথ সর্দার ।—(বিচিত্র ঘটনাপূর্ণ উপন্যাস) শ্রীগোষ্ঠ-বিহারী দে প্রণীত । ২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত । মূল্য আট আনা । গ্রন্থখানির নায়ক মেঘনাথ । নামজাদা নায়ক না হইলেও ঘটনা চিত্রণে গ্রন্থকার মেঘনাথকে সুন্দর চরিত্রে পবিণত করিয়াছেন । মেঘনাথের মত পবোপকারী, স্বার্থত্যাগী সমাজের মধ্যে বড়ই অভাব । মেঘনাথের স্ত্রী নবদুর্গাব চিত্র আবার আরও উজ্জলভাবে ফুটিয়াছে । এই পুস্তকে পাপপুণ্য, আলো অন্ধকার, স্বর্গ-নরকেব চিত্র পাশাপাশি থাকায়, উপন্যাসখানি বড়ই সুখপাঠ্য হইয়াছে । গিরীন্দ্রমোহন আদর্শ জমীদার । আজকাল এই চরিত্রের জমিদার বাঙ্গালার ক'জন আছে ? গ্রন্থকারের পটুতার জন্য একখানি বিচিত্র ঘটনাময় কাহিনীতে দাঁড়াইয়াছে । পাঠে আমরা তৃপ্ত হইয়াছি ।

বসুমতী ।

প্রশংসা পত্র ।

(মোসাহেব সোণার জলে ঝাঁধাই মূল্য ৫০ বার আনা)

বিবিধ সংবাদ পত্র ও “সম্বাদ প্রভাকর” সম্পাদক ও “হরিদাসের গুপ্তকথা” প্রভৃতি বিবিধ নীতি-গর্ভ বহু পুস্তক প্রণেতা আমার পূজনীয় পিতৃবন্ধু শ্রীযুক্ত ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে আমি আমার এই “মোসাহেব” পুস্তকের আদর্শ খানি দেখিতে দিয়া ছিলাম, তিনি এতৎসম্বন্ধে যে অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা নিম্নে প্রকটিত হইল :—

পরমকণ্যনীয় শ্রীযুক্ত বাবু গোষ্ঠবিহারী দে পরমস্নেহাস্পদেষু—

তোমার প্রণীত “মোসাহেব” নামক নূতন পুস্তক খানির আদর্শের আদ্যোপান্ত পাঠ শ্রবণ করিয়া আমি পরম প্রীতি লাভ করিলাম। মোসাহেবগণের চরিত্র, বেগু লম্পটের চরিত্র, কুলঙ্গের ফলাফল অতি সুন্দররূপে চিত্রিত হইয়াছে। বাহ্যকে তুমি নাট্যকাব্যের প্রণালীতে প্রধান নটরূপে দাঁড় করাইয়াছ, যাহাকে নোচ-কুণ-সম্বৃত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছ, তাহার শৈশব-চরিত্র যৌবন চরিত্র ও শেষ কালে সংসার-জীবন-চরিত্র তুমি, যেরূপে সজ্জিত করিয়াছ, তাহাতে তোমার যথেষ্ট গুণপণার পরিচয় হইয়াছে, বর্ণনা গুলি সমস্তই স্বাভাবিক। আশা করি, তোমার এই “মোসাহেব” বঙ্গীয় সাহিত্য-সমাজে সমাদৃত হইবে। আশীর্বাদ করি, তুমি দীর্ঘজীবী হইয়া সমান উৎসাহে স্বদেশীয় সাহিত্য-চর্চায় নিরত থাক, দেশের নিকট যশের ভাজন হইয়া ক্রমশঃ উন্নতি লাভ কর।

১১ই জ্যৈষ্ঠ,
সন ১৩১৮ সাল।

তোমার মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী
নিত্য আশীর্বাদক—

শ্রীভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সদস্য, অঙ্ক-শাস্ত্রের
প্রসিদ্ধ অধ্যাপক মাননীয় শ্রীযুক্ত বাবু গৌরীশঙ্কর
দে এম এ, বি এল মহাশয়ের পত্র ;—

পরম কল্যাণীয় শ্রীগোষ্ঠবিহারী দে দীর্ঘজীবেষু—

তোমার প্রণীত “মেঘনাথ সর্দার” উপন্যাস খানি আদ্যোপান্ত
পাঠ করিয়া সন্তোষ লাভ করিলাম। সংস্করণে মাহুষ কত দূর
উন্নত হয়, তাহা মেঘনাথের চরিত্রে বেশ পরিষ্কৃত হইয়াছে।

মেঘনাথ ও তাহার স্ত্রী নবভূগার কথোপকথন অতি সরল ও
স্বাভাবিক। শ্রীবৃন্দাবন ধামে মেঘনাথের প্রেমের মত্ততা বড়ই
মধুর ও হৃদয়স্পর্শী।

প্রত্যেক চরিত্র-চিত্রণ অতি পরিপাটি হইয়াছে। ভাষা সরল
প্রাঞ্জল ও মধুর। পুস্তকের নাম “মেঘনাথ সর্দার” হইলেও
ইহাকে একখানি ধর্ম-পুস্তক বলা যাইতে পারে। এরূপ সংপুস্তক
যতই প্রকাশিত হয়, ভাষা ও সমাজের ততই মঙ্গল।

২৬ শ্রাবণ, সন ১৩১৯ সাল।

শ্রীগৌরীশঙ্কর দে।

কলিকাতা হাইকোর্টের প্রসিদ্ধ এটর্নি, সাহিত্য-
সেবক মান্যবর শ্রীযুক্ত বাবু হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম,
এ, বি, এল, বেদান্তরত্ন মহোদয়ের পত্র ;—

139 Cornwallis Street,

Calcutta, 24-5-1913.

Dear sir,

I am obliged to you for having sent me a copy
of your “Meghnath Sardar.” I have looked through
it. You ought to be congratulated on the amount of
success you have been able to achieve.

Yours truly

H. N. DATTA.

